近世日本文学的特征以及日本汉诗在其中的位置

近世日本文学被视作日本文学史的第三个转折期（加藤周一，日本文学史序说，304）。在这一时期，中世日本文学中宗教中形而上的部分与文艺的紧密关联不再是压倒性的主流。佛教的世俗化、宋学的日本化，以及神道教背景的学人对日本古典的注释研究，都为近世日本的思想打上实用的烙印。

日本文学史对近世日本文学的书写，主要集中在对日本汉诗以外的文体的阐述，尤其是通俗文学的发展上。此外，歌论、徘论、物语研究等内容，占据近世日本文学史的很大一部分。这些诗学理论中，蕴涵着寂（わびさび）、物哀（もののあわれ）、诚（まこと）等日本美学的因素，承联起近代日本学者在西方美学影响下对传统精神的又一次挖掘。

如此可以看到，近世日本文学在整个日本文学史的位置：它是日本古代文学的完成期，同时又带有近代日本文学生成的先发因素。